

## PLANO DE DISCIPLINA

### Tópicos Especiais em Criação Musical (DMU 4007)

eletiva; 1 crédito; 30h.

Ministrantes: Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt; Prof. Dr. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo.

Linha de Pesquisa: Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais.

Horário: quinzenalmente às terças-feiras; excepcionalmente, segundo a Resolução 001/2020-PMU, por videoconferência.

das 18:40 às 21:10, em 10 encontros:

01/09 – 08/09 – 15/09 – 22/09 – 29/09

06/10 – 13/10 – 20/10 – 27/10 – 03/11

#### **Ementa:**

Processos, métodos e concepções de estruturação musical nos domínios instrumental e eletroacústico, informados pelas novas tecnologias e ramos do conhecimento tais como a computação musical, a psicoacústica e a cognição musical.

#### **Conteúdo Programático:**

- Aula 1 (01/09): A Escritura Musical: intertextualidade e a preparação de partituras;
- Aula 2 (08/09): História da Criatividade;
- Aula 3 (15/09): Processos algorítmicos e Composição Musical;
- Aula 4 (22/09): A Composição Musical auxiliada pela Computação;
- Aula 5 (29/09): Criatividade Musical;
- Aula 6 (06/10): Criatividade Musical no contexto da Psicologia Cognitiva;
- Aula 7 (13/10): A Estruturação Musical enquanto problemática: retórica, processos, montagem;
- Aula 8 (20/10): Processos criativos no contexto da Cognição 4E;
- Aula 9 (27/10): Seminários (1): apresentação dos trabalhos finais preparados pelos discentes;
- Aula 10 (03/11): Seminários (2): apresentação dos trabalhos finais preparados pelos discentes.

#### **Avaliação:**

A avaliação será feita a partir da preparação individual pelo discente de um trabalho final, que poderá ser um trabalho criativo composicional ou um artigo científico sobre tema de sua escolha. Este trabalho deverá ser relacionado à temática e às referências apresentadas na disciplina, e deverá ser entregue por escrito e apresentado oralmente em formato de breve defesa nas aulas dos dias 27/10 e 03/11 (seminários).

#### **Bibliografia:**

Para cada aula, haverá a necessidade de realização prévia da leitura de um certo número de textos acadêmicos. Os textos para cada aula estarão postados ao menos uma semana antes de sua respectiva aula no site do PMU, na página da disciplina: <http://www.pmu.uem.br/aulas/topicos-especiais-em-criacao-musical>