



LISTAGEM DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2020

OBS: o Curso de Mestrado em Música do PMU exige a integralização de pelo menos 50 créditos sendo, no mínimo, 12 unidades em disciplinas e 38 unidades de crédito em elaboração da dissertação (Art. 48 do Regulamento do PMU). Assim, a quantidade mínima necessária de créditos em disciplinas é de 8 créditos referentes a 2 disciplinas obrigatórias e 4 créditos referentes a 2 disciplinas eletivas. No entanto, note que não há nenhum impedimento de que o discente curse mais disciplinas além do mínimo requerido.

- **Seminário de Pesquisa em Música**

(obrigatória; 4 créditos; 60h)

Ementa: fundamentos e correntes epistemológicas de pesquisa em música. Discussão sobre o texto acadêmico e suas normas. Análise das abordagens de pesquisa dos projetos dos pós-graduandos, com o intuito de submetê-los à reflexão crítica e epistemológica.

Horário: terças-feiras, Bloco 8, sala 3, das 18:40 às 22:10,
em 15 encontros semanais:

03/03 - 10/03 - 17/03 - 24/03 - 31/03
07/04 - 14/04 - 28/04 - 05/05 - 12/05
19/05 - 26/05 - 02/06 - 09/06 - 16/06

- **Música, Conhecimento e Sociedade**

(obrigatória; 4 créditos; 60h)

Ementa: abordagens teóricas sobre a representação do conhecimento musical. A música como construção individual, cultural e social.

Horário: quartas-feiras, Bloco 8, sala 3, das 18:40 às 22:10,
em 15 encontros semanais:

04/03 - 11/03 - 18/03 - 25/03 - 01/04
08/04 - 15/04 - 22/04 - 29/04 - 06/05
13/05 - 20/05 - 27/05 - 03/06 - 11/06

- **Seminário de Educação Musical**

(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: o papel do educador musical na sociedade. Tendências contemporâneas em Educação Musical.

Horário: segundas-feiras, Bloco 8, sala 3, das 18:40 às 21:10,
em 10 encontros semanais:

09/03 - 16/03 - 23/03 - 30/03 - 06/04
13/04 - 20/04 - 27/04 - 04/05 - 11/05



• **Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II**

Turma 1 (Prof. Dr. Hideraldo Luiz Grosso; Prof. Dr. John Kennedy Pereira de Castro)
(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: continuidade do estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.

Horário: quintas-feiras, Bloco 8, sala 3, das 18:40 às 21:10,
em 10 encontros semanais:

16/04 - 23/04 - 30/04 – 07/05 - 14/05
21/05 - 28/05 – 04/06 – 18/06 - 25/06

• **Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II**

Turma 2 (Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman)
(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: continuidade do estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.

Horário: quartas-feiras, bloco e sala a serem anunciados, das 14:20 às 17:00,
em 10 encontros semanais:

04/03 - 11/03 - 01/04 – 15/04 - 29/04
06/05 - 13/05 – 20/05 – 27/05 - 03/06

EMENTÁRIO

Disciplina:	Seminário de Pesquisa em Música
Código:	
Condição:	Obrigatória (4 créditos; 60h)
Ementa:	Fundamentos e correntes epistemológicas de pesquisa em música. Discussão sobre o texto acadêmico e suas normas. Análise das abordagens de pesquisa dos projetos dos pós-graduandos, com o intuito de submetê-los à reflexão crítica e epistemológica.
Bibliografia:	BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. DIAZ, Maravillas (Org.). Introducción a la investigación en educación musical. Madrid: Enclave Creativa, 2006. FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. Porto Alegre: Artmed, 2009. FREIRE, Vanda Bellard Freire (Org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



	<p>LEÃO, Eliane. Pesquisa em Música: apresentação de metodologias, exemplos e resultados. Curitiba: Editora CRV, 2012.</p> <p>MINAYO, M. Cecília de Souza e DESLANDES, Sueli Ferreira. Caminhos do Pensamento: epistemologia e método. Rio de Janeiro: Fio Cruz, 2002.</p> <p>QUEIROZ, L. R. S. Ética na pesquisa em música: definições e implicações na contemporaneidade. Per Musi, Belo Horizonte, n.27, 2013, p.7-18.</p> <p>SISTE, Claudia Elena. A pesquisa em práticas interpretativas: estudos recentes nas universidades estaduais paulistas. Dissertação (Mestrado em Música). Departamento de Música, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2009.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Disciplina:	Música, Conhecimento e Sociedade
Código:	
Condição:	Obrigatória (4 créditos; 60h)
Ementa:	Abordagens teóricas sobre a representação do conhecimento musical. A música como construção individual, cultural e social.
Bibliografia:	<p>ADORNO, Theodor. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. Coleção os Pensadores, São Paulo, Abril Cultural, 1980, (165-191).</p> <p>CANCLINI, N.. Culturas Híbridas – Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. São Paulo : EDUSP, 2003.</p> <p>GOEHR, Lydia. The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music. Oxford: Clarendon Press, 2002</p> <p>MERRIAN, Alan. P. The Antropology of Music. Chicago: Northwestern University Press, 1964.</p> <p>MEYER, L. Style and Music: Theory, History and Ideology. Chicago: Chicago University Press, 1989.</p> <p>SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001. _____. O ouvido pensante. São Paulo: Editora UNESP, 1992.</p> <p>SLOBODA, J. A mente musical: a psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2008.</p> <p>WINDSOR, W. L. A perceptual approach to description and analysis of acusmatic music. Sheffield, 228 f. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade de Sheffield. [online]. Disponível em: http://www.shef.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/wlw/lwhomepage.html, 1995</p> <p>ZAMPRONHA, Ed. Notação, Representação, Composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Annablume, 2000.</p>



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



Disciplina:	Seminário de Educação Musical
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	O papel do educador musical na sociedade. Tendências contemporâneas em Educação Musical.
Bibliografia:	<p>ANDERSON, Willian M., CAMPBELL, Patricia Shahan (Ed.). Multicultural Perspectives In Music Education. Maryland: MENC, 2010.</p> <p>BLACKING, John. How Musical is Man?. Washington: University of Washington Press, 1974.</p> <p>BOWMAN, Wayne D. "Music as Social and Political Force." In: Philosophical Perspectives on Music. Oxford and New York: Oxford University Press, 1998.</p> <p>GREEN, Lucy. Music, Gender, Education. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>ELLIOTT, David J. Music Matters: A New Philosophy of Music Education. New York and Oxford: Oxford University Press, 1995.</p> <p>NETTL, Bruno. Music, Culture, & Experience. Chicago: Chicago University Press, 1995.</p> <p>REIMER, Bennett. A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision. New York: Pearson Education, 2002.</p> <p>SMALL, Christopher. Musica, Sociedad, Educación. Madrid: ALIANZA EDITORIAL, 2006.</p> <p>SWANWICK, Keith. Música, Mente e Educação. Trad: STEUERNAGEL, Marceli Silva. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.</p>



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



Disciplina:	Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II
Código:	
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	Continuidade do estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.
Bibliografia:	<p>CASTRO, John Kennedy Pereira de. Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológico musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira. Área de concentração: Performance Musical. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música. 281 páginas - 2017.</p> <p>CONE, Edward T. <i>Musical form and music performance</i>. New York: W.W. Norton & Company, 1968.</p> <p>KIMBALL, Carol. <i>Song: A guide to art song style and literature</i>. Hal Leonard Corporation: Milwaukee-USA, 2006.</p> <p>LIMA, Sonia Albano de. (Org) <i>Performance e Interpretação musical: uma prática interdisciplinar</i>. São Paulo: Musa Editora, 2006. Capítulo I.</p> <p>NATTIEZ, Jean-Jacques. <i>Music and discourse: toward a semiology of music</i>. Carolyn Abbate (trad). New Jersey: Princeton, 1990.</p> <p>SMALL, Christopher. <i>Musicking: the meanings of performing and listening</i>. Hanover: University Press of New England, 1998.</p> <p>WILLIAMON, Aaron., eds. <i>Musical Excellence: Strategies And Techniques To Enhance Performance</i>. Oxford : Oxford University Press, 2004.</p>